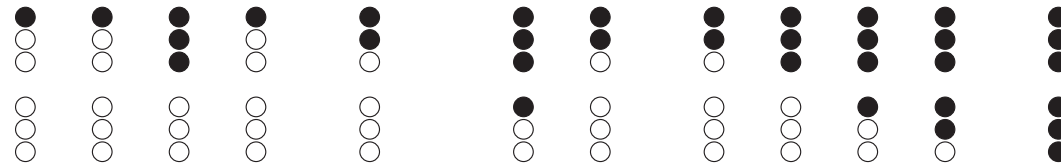
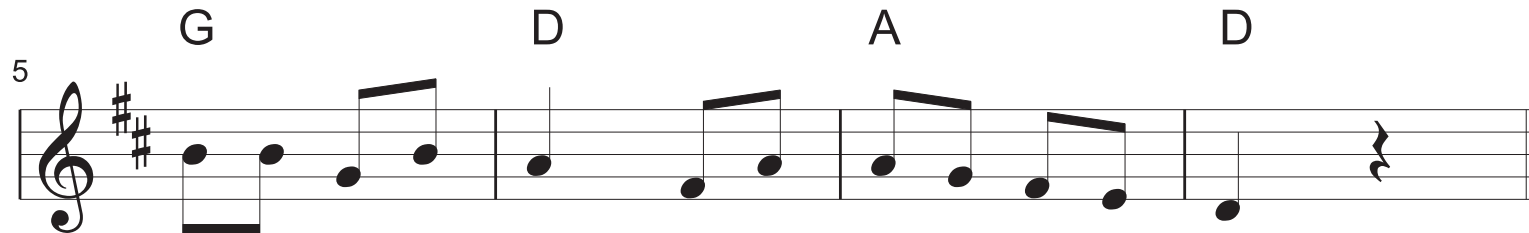
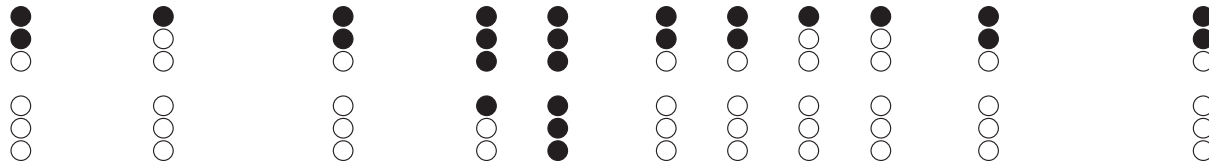


Kongres
Warszawa, 24.11.2012
Przeclaw, 01.12.2012

- 1) Guten morgen x 3, tempo 100, str.2
- 2) Amazing Grace (D.C. al fine), tempo 65, str.3
- 3) Ai vist lo lop x 4, tempo 110, str.4
- 4) Danse de l'Ours x 3, tempo 90, str.5
- 5) Buffons x3, tempo 180, str.6
- 6) Jingle Bells (zwrotki śpiewamy, refren gramy), tempo 188, str.7 i 8
- 7) Sanna (zwrotki śpiewamy, refren gramy), tempo 178, str.9
- 8) Marana tha / Przyjdź do nas (na Adwent) x 3, tempo 55, str.10 i 11
- 9) Mizerna cicha (kolęda) x3, tempo 80, str.12 i 13
- 10) Morgen kommt der Weihnachtsmann x3, tempo 110, str.14 i 15
- 11) Lasst und froh x2, tempo 122, str.16 i 17

Guten Morgen



Gu - ten Mor - gen, ein neu - er Tag be - ginnt! Da
2 1 2 4 6 2 2 1 1 2 2

freu - en wir uns al - le, weil wir bei - sam - men sind
1 1 3 1 2 4 2 2 3 4 5 6

AMAZING GRACE

6.3.3. 1.2.3.1. 1.2.3. 5.6.

$$\begin{array}{r} 6.3.3. \\ 1.2.3.1. \\ 2.1.6. \\ \hline \end{array}$$

1.6.6. 1.2.3.1. 1.2.3. 5.6.

6.3.3. 1.2.3.1. 2. 3.

Ai vist lo lop

Autor nieznany. XII w. Prowansja.

em D C D em

5 em D em D

9 em D C D em

Danse de l'Ours

II: 1.5.5. 1.5.5. 4. 3.3.4.3. 2. 3.2.

1.5.5. 1.5.5. 4. 3.3.4.6. 5. 5. :||

II: 5.3.5.3. 4.6.6. 5.3.5.3. 2. 3.2.

1. 2. 3. 4. 5.3.4.6. 5. 5. :||

Bouffons XVI (Orchesographie - 1589)

II: 6.5.4.4. | 3.3. | 4.5.4.6. | 5.5. |

6.5.4.4. | 3.3. | 4.6.5.5. | 6. :||

II: 2. 1.2. | 3.3. | 4.5.4.3. | 2.2. |

2. 1.2. | 3.3. | 4.6.5.5. | 6. :||

1/

Poprzez białe drogi, z mrozem za pan brat,
pędzą nasze sanie szybkie niby wiatr.
Biegnij koniu wrony, przez uśpiony las,
my wieziemy świerk zielony i śpiewamy tak:

Refren:

***Pada śnieg, pada śnieg, dzwonią dzwonki sań,
co za radość, gdy saniami tak można jechać w dal, gdy ...
Pada śnieg, pada śnieg, dzwonią dzwonki sań,
a przed nami i nad nami wiruje tyle gwiazd.***

2/

Biegniesz, biała drogo, nie wiadomo jak,
nie ma tu nikogo, kto by znaczył ślad.
Tylko nasze sanie, tylko szybki koń,
tylko dzwonki roześmiane i piosenki ton:

Refren:

Jingle Bells / refren

Sheet music for Jingle Bells / refren, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The music is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) and a corresponding chord diagram below the staff.

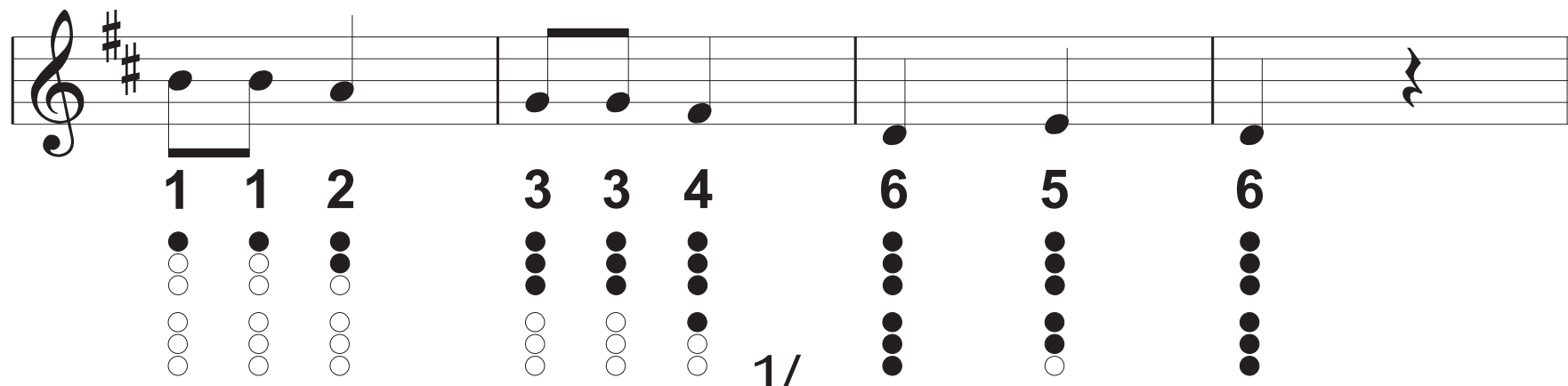
System 1 (Measures 1-4): Chords D, D, D, G, D.

System 2 (Measures 5-8): Chords G, D, E, A.

System 3 (Measures 9-12): Chords D, D, D, G, D.

System 4 (Measures 13-16): Chords G, D, A, A7, D.

The sheet music is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and common time (C). The music is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) and a corresponding chord diagram below the staff. The chord diagrams show the fingerings for each chord: D (two sharps), G (one sharp), E (no sharps or flats), A (no sharps or flats), and A7 (no sharps or flats). The music is written in a simple, melodic style, typical of a children's song.



Zima, zima, zima,
pada, pada śnieg.

Jadę, jadę w świat sankami,
sanki dzwonią dzwoneczkami.

Dzyń, dzyń, dzyń, ...

2/

Jaka pyszna sanna,
parska rażno koń.

Śnieg rozbija kopytami,
sanki dzwonią dzwoneczkami.

Dzyń, dzyń, dzyń, ...

3/

Zasypane pola,
w śniegu cały świat.

Biała droga hen, przed nami,
sanki dzwonią dzwoneczkami.

Dzyń, dzyń, dzyń, ...

Przyjdź do nas / Marana tha

em em D D7

Chord diagrams for measures 1-4:

- Measure 1: em (E3, G3, B3)
- Measure 2: em (E3, G3, B3)
- Measure 3: D (D3, F#3, A3)
- Measure 4: D7 (D3, F#3, A3, C4)

5 em em D D7

Chord diagrams for measures 5-8:

- Measure 5: em (E3, G3, B3)
- Measure 6: em (E3, G3, B3)
- Measure 7: D (D3, F#3, A3)
- Measure 8: D7 (D3, F#3, A3, C4)

9 hm em hm em

Chord diagrams for measures 9-12:

- Measure 9: hm (E3, G3, B3)
- Measure 10: em (E3, G3, B3)
- Measure 11: hm (E3, G3, B3)
- Measure 12: em (E3, G3, B3)

1/

Przyjdź do nas przyjdź, Panie Jezu, Amen.
Przyjdź do nas przyjdź, wszyscy Cię czekamy.
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

2/

Wśród walk i zdrad obdarz nas pokojem.
Przemień ten świat, przyjdź Królestwo Twoje!
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

3/

Przyjdź, Panie nasz, Tobie służyć chcemy.
Niech wola Twa spełni się na ziemi!
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

Mizerna cicha

1.1.1. 2. 2. 3.3.3. 4. 4.

5.5.4. 3.4.5. 1. 1.

1.1.1. 2. 2. 3.3.3. 4. 4.

5.5.4. 3. 4. 5. 5.

1/

Mizerna cicha, stajenka licha * Pełna niebieskiej chwały.
Oto leżący przed nami, śpiący * W promieniach Jezus mały.

2/

Nad Nim anieli w locie stanęli * I pochyleni klęczą,
Z włosy złotymi, z skrzydły białymi, * Pod malowaną tęczą.

3/

Wielkie zdziwienie: wszelkie stworzenie, * Cały świat orzeźwiony;
Mądrość Mądrości, Światłość Światłości, * Bóg-Człowiek tu
wcielony!

Morgen kommt der Weihnachtsmann (1840)

Sheet music for "Morgen kommt der Weihnachtsmann" (1840), featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music is divided into three systems, each with a treble staff and a corresponding guitar chord diagram below it.

System 1: Chords are D, G, D, G, D, A, D. The melody consists of quarter notes and half notes.

System 2: Chords are D, G, D, A, D, G, D, A. The melody continues with quarter notes and half notes.

System 3: Chords are D, G, A, G, D, A, D. The melody concludes with quarter notes and half notes.

The guitar chord diagrams show the fingerings for each chord, with black dots representing fretted notes and white circles representing open strings.

1/

Morgen kommt der Weihnachtsmann,
Kommt mit seinen Gaben.
Trommel, Pfeife und Gewehr,
Fahn und Säbel und noch mehr,
Ja ein ganzes Kriegesheer,
Möcht' ich gerne haben.

2/

Bring' uns, lieber Weihnachtsmann,
Bring' auch morgen, bringe
Musketier und Grenadier,
Zottelbär und Panthertier,
Roß und Esel, Schaf und Stier,
Lauter schöne Dinge.

3/

Doch du weißt ja unsern Wunsch,
Kennest unsere Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
Auch sogar der Großpapa,
Alle, alle sind wir da,
Warten dein mit Schmerzen.

Lasst uns Froh und munter sein

The image displays a musical score for the song "Lasst uns Froh und munter sein". It consists of five staves, each representing a different vocal part, and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is written in a simplified style using black and white dots on a five-line staff. The vocal parts are numbered 1 through 5, with the first staff being the Soprano part. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a simple, melodic style, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or a teaching resource.

1/

Lasst uns froh und munter sein
Und uns in dem Herrn erfreu'n !

Lustig, lustig, tralalalala,
bald ist Nikolausabend da
bald ist Nikolausabend da!

2/

Dann stell ich den Teller auf,
Nik'laus legt gewiss was drauf.

Lustig, lustig tarlalalala,
bald ist Nikolausabend da
bald ist Nikolausabend da!